

نبيل عمرو في كتابه "أطول أيام الزعيم" (2): بيروت والأجندات المستحيلة



2021-09-13

EN

نبيل عمرو



يبدأ موقع "أساس" اليوم بنشر سلسلة مقاطع من كتاب "أطول أيام الزعيم"، للسياسي الفلسطيني، الوزير السابق والمستشار الرئاسي في السلطة الفلسطينية، نبيل عمرو، الذي عايش الزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات.

الكتاب غير المنشور، قدم له الكاتب في "أساس" الإميل خير الله خير الله، ونشره نقلاً عن جريدة "القدس"، هو شهادة رجل "رسم ياسر عرفات بدقة وموضوعية تجعله أقرب إلى كاميرا تلتقط الصورة والعواطف الإنسانية في الوقت ذاته"، ويظهر "وفاءً من النوع الذي قل نظيره، لبيروت وأهلها الذين يحبون الحياة"، بحسب خير الله.

تنشر اليوم الحلقة الثانية بعنوان "بيروت والأجندات المستحيلة"، وفيها ينقل الكاتب - الراوي، شهادته العينية، تلبس بيروت وهو يودع الفدائيين الفلسطينيين.

من عادتي أن أسقيظ مكرراً، غالباً عندما تشير عقارب الساعة إلى السادسة صباحاً، أكون في كامل جاهزيتي لبدء يوم عمل طويل، ذلك أمرٌ بديهي تماماً حين يكون عملي إدارة إذاعة مرتجلة، تلتقطها

معظم المقومات الأساسية للذاعات العادية والمستقرة.

الاستيقاظ المبكر، وفق الساعة البيولوجية كما يقال، لا يرتبط بالنسبة لي بساعات النوم، فكلّما ما كنت استيقظ في الخامسة صباحاً مع التي نمت في الثالثة، يحدث ذلك مع كثيرين من أمثالي، الذين يعملون مع القائد العام، فطريقة عمله تحدد طريقة حياة من يعملون معه، وبإستثناء أوقات سفره حيث يتحكم المضيفون ببرنامجهم، فإن الذين لم يسافروا معه يستطيعون قضاء وقت حر، ويستمتعون بأرف النوم المبكر والاستيقاظ المتأخر.

في الأيام الأخيرة للحرب، وبعد أن ضاقت مساحة المقاومين لتلحس في مربع لا يزيد عن أربعة كيلومترات، غادر معظم المحاربين، كانت تشكيلاتهم ذات الانتماءات المتعددة والاجتات المتوافقة والمتباينة منتشرة على مساحة لبنان

في ذلك الصباح وبعد أن انتهت عملي اليومي، اذ أكملت مراجعة المواد الداعية التي سبّبت في الفترة الصباحية ووضعت توصيحي عليها كإشارة لأبدي منها كي يقرأها المديهيون كمادة مجازة، جلست على الشرفة المطلّة على شارع يحمل اسماً غريباً بعض الشيء، "ساقية الجازير"، شرعت في شرب قهواني كالمعتاد، كنت أشعر بمتعة مراقبة بيروت وهي تلعم بصباح هادي، بينما ساكلوها قد تحرروا من طقوس الحرب، بعد أن كانوا يقضون أياماً بلياليها داخل الاقبية الرطبة، ولا يجروون على مجرد قطع الشارع. فالموت يحكم وراء الجدران وفي كل اثلايا.

كم كانت جميلة تلك المدينة في ذلك الصباح المشمس والخالٍ من دوي الطائرات، الذي كان يسمع بعد أن تتم واجدها بتحويل بنايات عملاقة الى ركام في لمح البصر.

كان الناس قد صدقوا ما نُقل عن غرف عمليات المقاتلين بأن الحرب وضعت أوزارها، فقد صمد آخر وقف لإطلاق النار أعلنه المبعوث الأمريكي بعدة أيام كنت، ذلك وكما قيل في حيله، ثم لحاجة الوسيط الأمريكي الى هدوء شامل يكمل فيه ترتيباته بإخراج المقاتلين الفلسطينيين وعلى رأسهم قائدهم العام الى ملاف جديدة تقع كلها على شواطئ البحر البعيدة.

أخبار كهذه أغرت أهل بيروت او على الاصح الساكنين فيها بالعودة السريعة والمتحمسة الى حياتهم العادية التي ألفوها في زمن الهدوء فصرت تشاهد الزحام في الأسواق التي كانت مهجورة تماماً طيلة أيام الحرب، واكتظاظاً في مقاهي الرصيف التي اشتهر بها شارع الحمراء، أرفى الشوارع التجارية والشفافية في الشرق الأوسط.

بيروت... المدينة التي تتمتع بقدرات خارقة على التكيف ومواصلة الحياة، وتحييد الخطر بالتعايش معه، بدت لي في ذلك اليوم كما لو انها قررت وقف الحرب من جانب واحد، فهي هي تسأنف حياتها العادية وكأن الحرب التي اوشكت على اكمال شهرها الثالث وقعت في زمن غابر. بدا لي أن الحنين الإنساني

للعودة الى الحياة المألوفة أقوى فاعلية من معادلات القوة والمليشيات والاجندات المدججة بالسلاح، تلك معادلات تم تدمير يروت عدة مرات على أساسها، في صراع هو من النوع الذي لا يحسم.

في الأيام الأخيرة للحرب، وبعد ان ضاقت مساحة المقاومين لتحتصر في مربع لا يزيد عن أربعة كيلومترات، غادر معظم المحاربين، كانت تشكيلاتهم ذات الانتماءات المتعددة والسجلات المتوافقة والمتباينة منتشرة على ساحة لبنان كله ليتكدسوا أخيراً داخل هذا المربع الضيق، صرت ترى اللون الرئيسي الذي هو لون لباس المشاة وقد اصطبغ به وجه شارع الحمراء الذي لم يكن ليمرط ترصه ورفاهيته ليستقبل هذا النوع من البشر. لقد فتحت لهم مقاهي الرصيف ومحلات بيع الملابس الفاخرة، وعلقت على الواجهات يافطات بأحجام مختلفة تدل على البضاعة المعروضة والتي كسدت بفعل الحرب وانعدام المتسوقين، عرضت بأسعار شذو الباعة المتلهفون على تعويض ما فاتهم بفعل اغلاق دام أكثر من شهرين انها في متناول يد الذين سيغادرون إما عدأ أو بعد غد، حتى ان كثيرين من الباعة علقوا يافطات على أبواب حوانيتهم كتب عليها: "أسعار خاصة للأبطال الذين دافعوا عن يروت"، ومحل احذية كتب صاحبه على بابهِ يافطة تقول "أشترى حذاءً بسعر منخفض واحصل على آخر مجاناً".

عقربة يروت انها حملت كل هذا الخليط من الآمال المستحيلة وما تنطوي عليه من أوهام وتظاهرت بتصديقها. وتساقطت مع من يروا حياتهم وموتهم وحروبهم وترفعهم بها

كان الزحام لباسي الكاكي ومعظمهم ينتمون بسلاحه "الكلاشينكوف"، ويطوق خصمه بالتعجب المليئة بالرصاص في الشارع الذي لم يكونوا يجروا على مجرد المرور منه، مؤشراً ببسطة ولباغ وحاسما على ان الشارع الذي هو رمز يروت الباذخة، لا يودع جيش الحرب الذي يتأهب للصعود على ظهور المراكب بل يودع زمناً انقضى ليستقبل زمناً آخر لا يعرف الكثير عن ملامحه ومجى الحياة فيه، كان الخوف من الزمن القادم يحتل يروت، غير ان تواطؤاً خفياً مع الحياة اجل المخاوف كي لا تفسد ما اقتطعه الناس من بعض أشياء الحياة العادية. هذه هي يروت، الواجهة الزجاجية لكل الاجندات المستحيلة، والمقر الدائم لتعايش الوهم الجامح مع الحقائق المعاكسة. يروت هذه حملت في جوفها اجلة من كل نوع من مليشيات تُعد بالعشرات وتُعد بتغيير الكون الى أحزاب عائلية تُعد بدولة حديثة ديموقراطية حرة ومستقلة... الخ.

الى متدوين لكل مخبرات الكون، ممن جعلوا يروت ساحة للصفقات والتفاهات والمراعات، الى سكان مخيمات راودتهم أحلام الانتفال من صبرا مثلاً الى يافا وحيفا محفظين بمفاتيح بيوتهم التي أرغموا على مغادرتها دون ان يمارسهم الامل بالعودة اليها في اليوم التالي، ظل هذا الامل قائماً حتى بعد ان صار اليوم التالي عشرات السنين.

عقربة يروت انها حملت كل هذا الخليط من الآمال المستحيلة وما تنطوي عليه من أوهام وتظاهرت بتصديقها. وتساقطت مع من يروا حياتهم وموتهم وحروبهم وترفعهم بها، حين دفت ساعة الحقيقة

بدأت بيروت جاهزة لقبول الانتقال الى وضع مختلف وكأن ما كان يقتله وجرحاه ومهجريه ودماره سوف يعنى من الذاكرة كما لو أن ورقة من المفكرة ازيلت وظهرت محلها ورقة جديدة.

من شرفتي رأيت جارتنا الساكنة في الدور الأول من البناية المقابلة يغسل سيارته بإسراف في الماء الذي كان شحيحا قبل أن يتفق الناس على أن الحرب وضعت أوزارها، ورأيت السيدة أم بشارة الفلسطينية اللبنانية تتناول قهونها الصباحية وتدعو من تعرف ولا تعرف لمشاركتها منوعة القهوة والشمس والهدوء. كنا نسميها "دار اللسان"، فهي تتكلم مع اللبنانيين بلهجتهم وبراقتان كما لو أنها منهم، ومع الفلسطينيين باللهجة التي آتت بها من حيفا. أما لغتها الفرنسية فلم تكن تجد من تتحدث إليه بها.

كانت أم بشارة تعرف أن الشقة المقابلة لشرفتها هي مقر الإذاعة الفلسطينية، وأكثر من مرة طلبت منا كتابة تعليقات تهاجم كريستوفر كولومبس لأنه ابتلى البشرية باكتشاف أمريكا.

حين يحتل الحنين الملح النفوس للعودة إلى الحياة العادية فإن الذين قضوا ثمانين يوما بلياليها الحربية القائمة وارغموا على تنفس رائحة الاقضية الرطبة تحت الأرض ورائحة البارود وغياب الاسمنت، وجدوا أنفسهم بحاجة للبتكار محاللات للاسمنت، فكثر مواعيد العشاق، وارتدت بلاط بيروت أجمل ما لديها من ملابس كانت مهجورة طيلة أيام الحرب. وأنا أراقب المشهد الذي يجسد قوة الرغبة في الحياة العادية وجدتي اناسا الى تخيلات كانت مؤجلة بفعل الاستغراق الكامل في العمل، بإدارة إذاعة تبث على مدى ثلاثة أو أربعة اضعاف بثها في الأيام العادية مع مهام أخرى كان يتطلبها عملي المباشر كواحد من جيش مساعدي الرئيس ... مرت في خاطري أصغر أفراد عائلي نادر، التي ولدت أيام التمهيد التدميري للحرب فاضطرت لبيعها مخاطرة مغادرة بيروت وهي لم تكمل بعد شهرها الرابع. ومر في خاطري أبي مروان الذي ولد في يوم قصف وها أنا ذا أحاول تخليصه من قصف آخر.

وابتلي الجميلة والذكية نرمين التي كانت تخرجي بتعليقاتها الجريئة، وأبي البكر طارق الذي كان ما يزال في بدايات تعليمه وقد تناوبت عليه ثلاث مدارس في القاهرة ثم عمان ثم بيروت، أما آخر العنقود محمود فلم يكن قد ولد بعد، وأما جميعا زوجتي بشرى التي اتقلت أداء دور الحاضنة الآمنة في الغربية والخطر. لم تكن مجرد زوجة لرعى شؤون ابن عمها المرحل من ملهى لآخر والذي فرضت عليه أسفاره أن يورطها في حياة غير مستقرة معه. كانت في حياتنا أكثر وأعرق من ذلك بكثير. فهي الصديقة والمساعدة والدم وشريكة العيش في بيت على السطوح في القاهرة وبيت تحت مطر القذائف في بيروت.

قررت ترحيلهم لتحرير نفسي من القلق عليهم وابعاد خطر قذيفة تقتحم النافذة لتهلك بشظاياها كل ما في شقاي الصغيرة من حياء كل ذلك أيقظته في ذاكرتي الشمس الساطعة وصخب الحياة العادية والشوق للنخلص من الحرب.

اقرأ أيضا: نيل عمرو في كتابه "أطول أيام الزعيم" (1): "الأيام الأولى بلا بيروت"

حين كانت فكرة الخروج النهائي من بيروت قد سيطرت علي وعلى زملائي جميعا مرنا نتحدث عن المنفى القادم، هذا تناسبه الحياة في سورية حيث الذكريات التي خبت تحت وهج ذكريات استجذت في

كان الشوق للتخلص من خطر الحرب مقترنا بشوق متزايد للقاء بشري والأولاد الذين يعيشون في كنف
أخوالهم في مدينة الرقاء، قدر الفلستينيون بعد كل معركة أو مقتلة أن يفاضلوا بين الصافي، هكذا
كانت أحاديثنا ونحن نتأهب لمغادرة بيروت، وهذا إذا ما نجونا من مهاجمات اللام الأخرى.